IV 1977

0 2 3

ТУ 19-32-73

3

3


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—781

ТОВАРИЩ АРТЁМ

художник В. Дугин



В городе Харькове на Конной площади собралась огромная колонна рабочих. Чтобы разогнать демонстрацию, на площадь посланы солдаты. Но полк не собирается выступать против рабочих. Полковой оркестр играет «Марсельезу», солдаты и рабочие братаются и дальше идут вместе под красными флагами.



Демонстранты останавливаются на мгновение и поднимают над своими головами человека. Он обращается к огромной площади, заполненной людьми: «Товарищи рабочие и солдаты! Народу, взявшему в руки оружие, ничто не страшно. Да здравствует революция!» — Идёт 1905 год.



В сумерках по пустынной городской улице быстро проходит человек. Это оратор с Конной площади.



Внезапно из-за угла выбегают полицейские и с криком «Стой!» бросаются к прохожему. Неизвестный бежит.



Вдогонку ему гремят выстрелы. Неожиданно беглец сворачивает во двор и запирает за собой калитку.



Через несколько минут преследуемый человек бежит по крыше двухэтажного здания. Это военный госпиталь.



Внизу, в сквереке, гуляют выздоравливающие солдаты. Беглец на секунду останавливается и быстро принимает решение.



Он прыгает с крыши прямо к солдатам и, не дав им опомниться от изумления, говорит: «Меня преследует полиция». — Его немедленно окружают плотным кольцом и выводят на улицу. Он спасён.



В лунную ночь на городском кладбище идёт тайное собрание рабочих. Выступает человек, обманувший полицию. Все так увлеклись речью, что не заметили, как группу с трёх сторон окружил конный отряд.



Участники митинга разбегаются. Целый взвод казаков бросается вслед за оратором. Но через несколько минут он и два его товарища исчезают—как сквозь землю проваливаются.



Казаки скачут дальше. Один из них попадает вместе с конём в свежевырытую могилу. Дико чертыхается — не может выбраться.



И тогда из соседних могил высовываются трое беглецов и смеются. Они снова обманули погоню.



Полицейские повсюду ищут бесстрашного человека. Но поймать его очень трудно, потому что он необыкновенно храбр, находчив и к тому же замечательный актёр. С помощью парика, наклеенных усов и грима он умеет превращаться в бравого офицера,



сурового монаха,



юного гимназиста. И шпики остаются в дураках.



Тогда жандармы прибегают к последнему средству—обещают за его голову большое вознаграждение.



Надо срочно найти такое убежище, чтобы ни одному полицейскому не пришло в голову искать там революционера. И такое место нашлось: сумасшедший дом под Харьковом. Там работают его друзья — врачи и медсёстры. Больница называется Сабурова дача.



И всё-таки полицейские узнают о тайном убежище. Целый отряд шпиков и городовых является на Сабурову дачу с обыском.



Сёстры быстро организуют беглецу врачебную процедуру «укутку». Они заворачивают его в мокрую простыню и одеяло, голову закрывают огромными компрессами и укладывают в палате.



Ищейки внимательно рассматривают всех больных, но на цыпочках проходят мимо «укутанного». А вдруг это буйный? Они страшно напуганы.



Первая опасность миновала, и «больной» в халате отправляется будто бы в сад на прогулку, а на самом деле собирается исчезнуть. Но, к несчастью, около забора в кустах дежурит шпик. Он начинает свистеть, поднимает страшный шум. Куда бежать? Все пути отрезаны.



В конце дорожки — маленькая часовня; там стоят гробы. Беглец прячется в один из гробов и накрывается крышкой. Несколько часов полиция ищет его, но, как всегда, остаёт-ся в дураках.



У неуловимого человека, за которым охотится полиция, два имени: Фёдор Андреевич Сергеев и Артём. Второе он выбрал себе сам, и под этим именем его знают на Украине все рабочие, солдаты, подпольщики, фабриканты, заводчики, чиновники—друзья и враги, угнетённые и хозяева. Слава знаменитого революционера велика, хотя он очень молод— ему двадцать два года. Но Артём нисколько не заботится о славе.



Он живёт, как птица небесная,— ни денег, ни лишней одежды, ни крыши над головой. Спасаясь от слежки, ночует в чужих квартирах, а иногда под открытым небом в чистом поле под звёздами.



— Подпольщику не привыкать к голодовкам, — говорит он товарищам. Однажды Артём прошёл пешком 75 километров с огромной корзиной нелегальных книжек; у него не было с собой еды, по дороге он только пил родниковую воду да вполголоса напевал революционные песни.



Кстати, у Артёма прекрасный слух, он отлично поёт и танцует и гопак, и украинский, и кадриль. Могли ли рабочие не любить такого простого человека с весёлым характером. Они горой стояли за Артёма и не раз спасали ему жизнь. Ведь Артём тоже не щадил своей жизни, когда боролся за их права.



Но полиции всё-таки удалось схватить Артёма. После двух с половиной лет тюрьмы его отправили в ссылку в глухую сибирскую деревушку. Там он должен был жить до самой смерти.



Но через восемь недель Артём бежал из ссылки. Он шёл по тайге один, без проводника и компаса, находя дорогу по солнцу и звёздам.



Беглец пересёк Сибирь, Дальний Восток и морем приплыл в Японию, в порт Нагасаки.



Оттуда он отправился в Китай, в порт Шанхай, где в это время хозяйничали англичане. Чтобы прокормиться, Артём стал кули—грузчиком, который запрягается в повозку вместо лошади.



И, наконец, он поселился в Австралии. Здесь он был недосягаем для русской полиции. В Австралии Артём снова становится рабочим.



Он работает взрывником на постройке железной дороги.
Это опасно: чуть замешкался, погубишь себя и других.



А в один из воскресных дней Большой Том (так теперь зовут Артёма) соревнуется с англичанином Длинным Диком, лучшим рабочим в округе. Кто из них двоих скорее наполнит вагонетку землёй? Быстро мелькают лопаты. Вагонетка Тома полна.



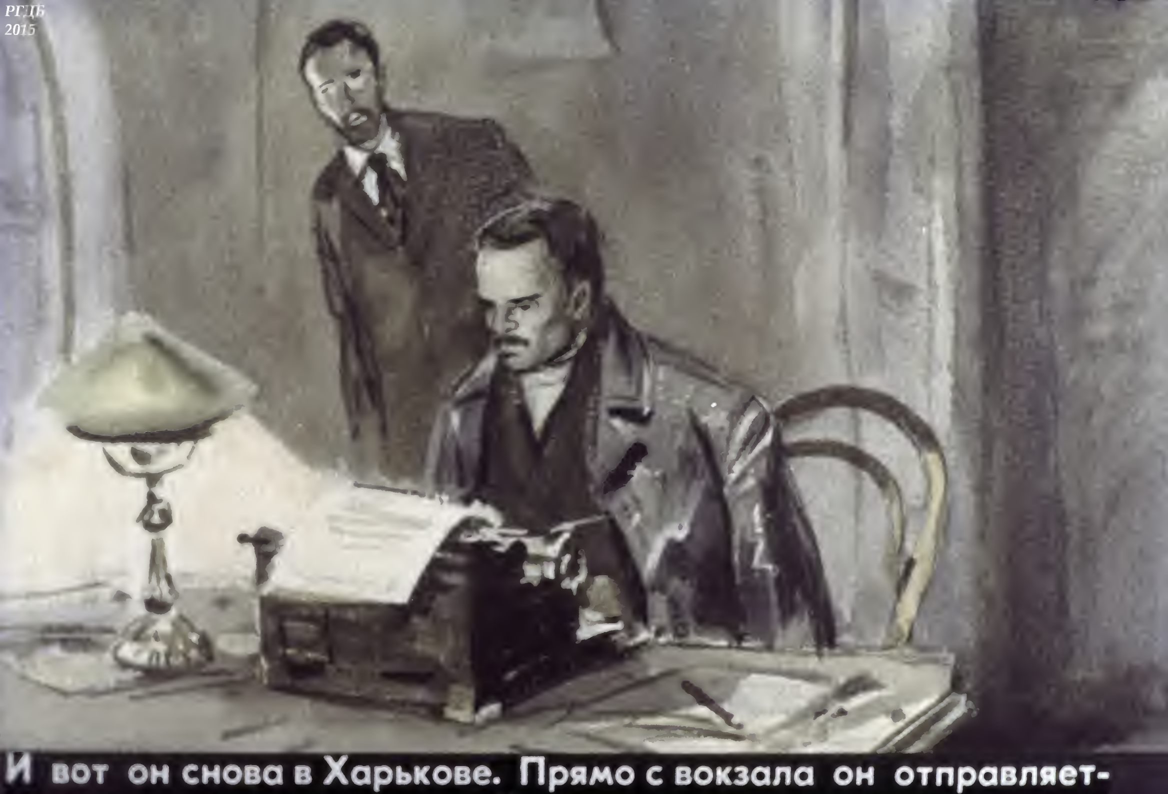
Судья опускает флаг. Зрители-рабочие приветствуют Артёма, который теперь считается самым сильным и умным рабочим.



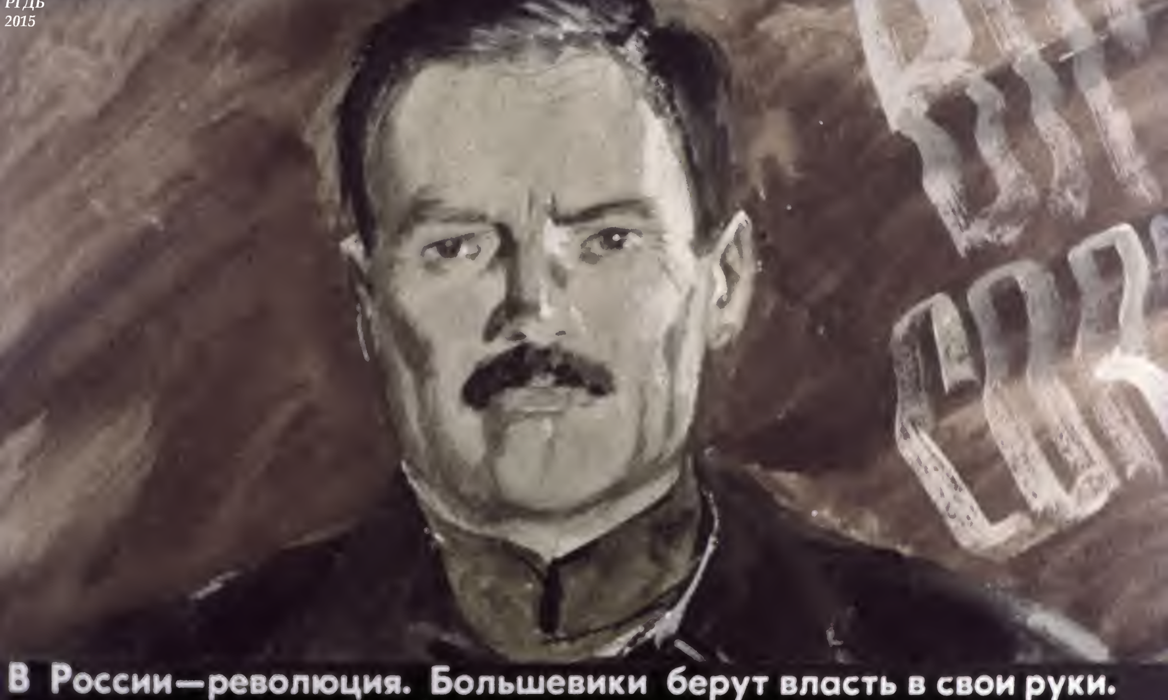
Артём в Австралии попадает на несколько месяцев в тюрьму, потому что и в этой стране он тоже был вожаком рабочих и боролся за их права. Рабочие добились освобождения Артёма, устроив забастовку.



Получив радостное известие о том, что в России свергли царя, Артём возвращается на родину.



И вот он снова в Харькове. Прямо с вокзала он отправляется в редакцию газеты «Красный пролетарий», садится за машинку и пишет «Воззвание к рабочим».



В России—революция. Большевики берут власть в свои руки. Артём счастлив, борьба и трудности— его стихия. Он командир Красной Армии. Как рядовой боец с оружием в руках Артём участвует в сражении с белыми. Его неукротимая энергия и мужество служат делу революции.

КОНЕЦ



Сценарий Г. Антиповой
Редактор Н. Мартынова
Художественный редактор
А. Морозов

Студия «Диафильм», 1972 г.
Москва, 101000,
Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30

Д-002-73